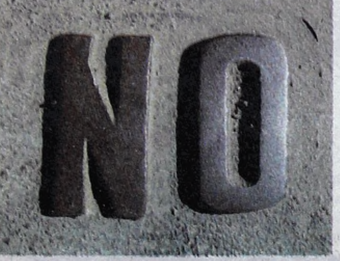
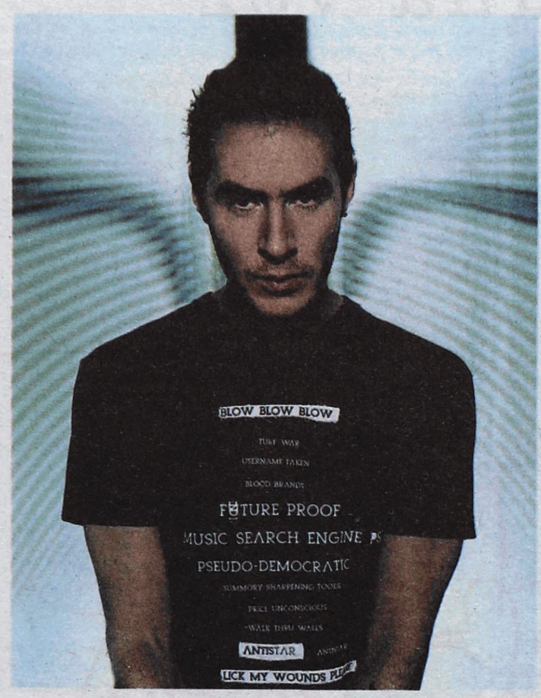


JUEVES 17 DE ABRIL DE 2003. AÑO 11. Nº 578
SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

Había una vez

"24 HOURS PARTY PEOPLE" RESALTA EN LA NUTRIDA PROGRAMACION DEL FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE: ES EL CUENTITO DE COMO MANCHESTER COMENZABA A SER UNA FIESTA RAVE & ROLL, A FINES DE LOS OCHENTA. CUANDO TODO ESTABA POR PASAR...





3-D VUELVE DEL ESCANDALO

El mundo contra mí

En este 2003 rompió un largo silencio con disco que llegó al número uno del chart británico (**The 100th Window**) y, junto a Damon Albarn, fue la cara visible de la organización *Stop The War*. Sin embargo, estos meses fueron un infierno para Robert "3D" Del Naja, el hombre que lidera (y es) Massive Attack: en una entrevista concedida al diario inglés *The Guardian* y publicada el viernes pasado, puso las cosas un poco más en claro. Los hechos: el 25 de febrero fue arrestado como parte de una gran operación policial contra la pornografía infantil en Internet. El músico reconoció haber pagado 3 dólares en 1999 a una compañía de porno a través de la web. Pero la policía británica se llevó las computadoras de la casa de Del Naja, que devolvió un mes más tarde: no había encontrado nada y, por lo tanto, se le retiraron todos los cargos. El interrogatorio debe haber sido digno de ver, porque el músico siempre fue muy franco con respecto a su gusto por el porno. Incluso llegó a participar en la banda sonora de la película *Uranus Experiment*, junto al Prodigy Liam Howlett. "Si se menciona que cierta gente tiene algo que ver con la pornografía, su carrera y su respetabilidad podrían desaparecer, pero yo no tengo nada que ocultar", aseguró Del Naja. "Era gracioso cuando me interrogaban, porque contestaba a las preguntas genéricas de casos como éstos, pero todo el tiempo metía mis opiniones sobre cómo me siento respecto del abuso en la sociedad y también mis puntos de vista sobre la pornografía. Me lo pasé diciéndoles: *'Miren, hice la música para una película porno, no tengo nada que ocultar. Y no, nunca he visto algo tan vil como eso'*."

La noticia de la detención de Del Naja se hizo pública porque, según él, la policía le avisó a un periodista del sensacionalista *The Sun*. 3D asegura que el tabloide también tuvo que ver con la postergación de la gira para presentar **100th Window**, el nuevo álbum de Massive Attack, porque alguien de la redacción llamó a la embajada de Australia para preguntar cómo iban a permitir que tocara en ese país. Al principio cancelaron las visas de toda la banda, pero más tarde hasta le pidieron disculpas. El tour comenzó con buena respuesta de público, pero el músico no cree que vaya a ser fácil despegarse del estigma que le quedó: "Ahora entro a un comercio o a un pub y no puedo ser yo mismo. De cualquier forma, soy una persona bastante paranoica. Hoy caminé de casa al estudio y me sentía como si tuviera una flecha gigantesca apuntándome sobre mi cabeza. Considerando que las acusaciones eran falsas y que el caso nunca existió, podría decir que es pura mierda, pero una vez que está escrito, está escrito. Hasta podría salir en mi obituario". **R.C.**



"EL OTRO LADO", 1993-2003

Diez años

"Hay algo peor que la angustia de la página en blanco. Algo peor que no tener ninguna historia que contar: es haber oído demasiadas, y no poder olvidarlas", relataba Fabián Polosecki, Polo, en "El otro lado", el programa de televisión que él había creado y que aún hoy –chequear "Ser urbano" si no– hace notar su huella en el medio. Gustavo Fabián Polosecki, periodista, se suicidó a los 32 años arrojándose al paso de un tren, cerca de una estación del Gran Buenos Aires. Eligió el mismo cruce donde tiempo antes había filmado para su programa de TV a un maquinista que le contó que ése era el lugar favorito de los suicidas. El testimonio era tan fuerte que no lo pusieron al aire. Quedó en anécdota, pero se exhumó cuando él decidió poner fin a su vida, en diciembre de 1996. Periodista gráfico desde los 20 años, llegó a la televisión de casualidad. Empezó haciendo micros de notas "raras" en "Rebelde sin pausa", un programa freak que iba después de la medianoche por ATC. Escribió sobre chimentos, rock, teatro underground y cine; en *Radiolandia 2000*, *Fierro* y *Nuevo Sur*.

Pero "El otro lado" fue su obra maestra: abordó temas y personajes que la televisión ignoraba por su natural culto a la instantaneidad. Polosecki fue la antitelevisión. "El otro lado", un espacio donde hablaban ladrones, policías, ex guerrilleros, jugadores compulsivos, estibadores del puerto, travestis y prostitutas, bomberos de una isla, extras de televisión, pescadores del río, actrices y realizadores porno, habitantes de una villa de emergencia. Eran escuchados. Y en su propio tempo.

En su momento, el programa se vio poco, pero a través de los años suman cientos de estudiantes de cine y periodismo los que se pasan de mano en mano los VHS con copias de cada capítulo. "El otro lado" innovó en muchos sentidos, y uno de ellos fue el formal. A caballo entre realidad y ficción, Polosecki construyó un personaje para su programa que buscaba historias por la ciudad. Decía una voz en off que él había sido periodista, y que un día todos los editores se dieron cuenta de que podían prescindir de sus servicios. Ahora escribía historietas. Con eso se ganaba la vida.

El próximo lunes se cumplen 10 años de la primera edición de aquel programa. Vaya a saber, ahora, qué calles de qué ciudades recorre el guionista, enfundado, siempre, en su jean gastado, las zapatillas negras y su campera de cuero. Algo es seguro: va tras una buena historia. **MARCELO CRESPO**



THE BREEDERS, PRONTO EN BUENOS AIRES

Ahí vienen las chicas

Kim Deal, modelo alternativa de los '90, habla de la resurrección de la banda que lidera con su hermana. "Alguna vez querría matarla", dice. Para saber si sucederá esa noche: 2 de mayo en La Trastienda.

POR ROQUE CASCIERO

Hace exactamente una década, The Breeders era una entre tantas esperanzas del rock alternativo. Había motivos: Kim Deal, cantante y guitarrista, era un icono de esa generación porque había tocado el bajo en Pixies, y la canción "Cannonball" (incluida en el disco **Last Splash**) se había convertido en un hit de la era alternativa de MTV. En 1994 todo aparentaba seguir bien y la banda paseó su éxito por Estados Unidos, a través de Lollapalooza. Pero después de eso, Breeders se desarmó y recién el año pasado logró publicar un demoradísimo tercer disco. Los pronósticos acerca de la reunión no eran muy positivos porque, entre otras cosas, Kim y su melliza Kelley (guitarra y voz) seguían insistiendo en excesos tóxicos y peleándose arriba de los escenarios. Sin embargo, la nueva versión de la banda ya lleva un par de años trabajando, tiene listos los temas para un nuevo álbum y el 2 de mayo tocará en Buenos Aires. O sea que no conviene hacer pronósticos cuando se trata de The Breeders. "Por lo general, Kelley y yo nos llevamos bien", asegura Kim Deal por teléfono. "Pero si durante el día la hice enojar, durante el show va a empezar a mirarme mal, y yo voy a mirarla mal a ella, y habrá tensiones. De todos modos, nos amamos. Imaginate que tu hermano fuera parte de tu banda: siempre vas a quererlo, pero algunas veces también querrías matarlo."

–Tardaste nueve años para sacar *Title Tk*, el tercer disco de The Breeders. ¿Pensaste que nunca iba a suceder?

–Después de que hicimos Lollapalooza, mi hermana fue en cana (por posesión de heroína). Como ella estaba ocupada con eso, empecé otra banda llamada The Amps, saqué un álbum llamado **Pacer** y salí de gira para presentarlo. En 1997 me propuse rearmar la última formación de The Breeders, pero ninguno de los otros quería hacerlo. Igual pensé que tenía que llamar Breeders a la banda otra vez, porque se estaba poniendo todo muy confuso. Ahora pienso que a The Amps tendría que haberlo llamado Breeders, porque la formación de esta banda cambió todo el tiempo, desde el comienzo. Odio cuando las bandas cambian de integrantes, pero en nuestro caso empezó de ese modo, como una banda paralela para mí, que estaba en los Pixies, y para Tanya (Donelly, de Throwing Muses).

–Cuando Kelley salió de la comisaría, fue directo a un centro de rehabilitación. ¿Cómo fue ese momento para vos?

–Estaba feliz de que estuviera en rehabilitación, porque pensé que iba a morirse. No sé si tenés algún amigo o familiar que haya estado enganchado a la heroína, pero sabrás que pueden morir de sobredosis. Así que, en ese momento, sentí que podía relajarme.

–Pero eso también significó que The Breeders no podía seguir tocando.

–Es verdad. Ella se fue a Minnesota, pero fue bueno, porque estaba limpia... Estaba contenta por ella.

–Después de eso, ¿es verdad que volviste con The Breeders, pero sin Kelley, hasta que tu mamá dijo que para que una banda se llamara así tenían que estar sus dos hijas?

–Sí, mi madre es así. ¡Que se vaya a cagar, mi vieja! (Se ríe)

–Durante los últimos cinco años aprendiste a tocar todos los instrumentos de una banda de rock. ¿No encontrabas músicos que consideraras de tu categoría?

–En 1997 intenté encontrar gente para tocar, pero era el momento en el que el *protools* empezó a ser accesible. Se hacía difícil conseguir que un baterista fuera a ensayar, porque estaba jugando con el suyo en el living de su casa. Lo cual era muy cool, excepto por el hecho de que el tipo no salía de su casa... No había nadie que tocara la batería, o al menos eso sentía yo. Entonces decidí aprender a tocar bien la batería y grabarla yo. En el estudio de Steve Albini grabé tres canciones para **Title Tk**, pero se me ocurrió que a mí me gustan las bandas de rock y que no quería trabajar con sesionistas. Estaba haciendo el álbum sola simplemente porque todavía no había encontrado a mi banda.

–Además de Kelley, en la nueva formación de The Breeders hay dos músicos de origen latino *(el bajista Mando López y el baterista José Medeles)*. ¿Aprendiste algo de español con ellos?

–Mando y José tienen ascendencia mexicana, y siempre me dicen "pinche güera". Creo que quiere decir "fucking blanquita". Pero cuando me lo dicen, me abrazan, así que supongo que es cariñoso.

–¿Sabés decir algo más?

–Sí, me enseñaron varias puteadas. ■

KIM, EL PASADO TE LLAMA

Ocupado...

El cantante Charles Thompson (rebautizado Black Francis) y el guitarrista Joey Santiago querían formar una banda y publicaron un aviso en un diario de Boston pidiendo "un bajista al que le guste Husker Dü y Peter, Paul & Mary". Para su sorpresa, se presentó una chica llamada Kim Deal. La probaron y quedó, sobre todo por el hecho de que... era la única postulante. Con el baterista David Lovering a bordo, los Pixies grabaron un demo que llegó al sello 4AD a través de los Throwing Muses, otra banda de Boston. El dueño de la compañía *indie* se entusiasmó tanto que decidió publicar algunas de esas canciones como estaban. Tenía razón: el cuarteto había llegado para cambiarle la cara al rock de los '90 (chequear su influencia en Kurt Cobain, y con eso bastará). The Pixies publicó cinco discos y todos son muy recomendables, pero especialmente **Surfer Rosa** y **Doolittle**. Con la llegada de The Breeders, será la primera vez que un ex Pixies pise Buenos Aires. Sin embargo, Kim Deal dice que ya no extraña a su vieja banda. "Ha pasado mucho tiempo. Quizá extrañaba más en 1992, cuando miraba alrededor y estaban Kelley, Jim (McPherson, baterista) y Josephine (Wiggs, bajista), y pensaba: *'Guau, el año pasado estaba en un micro con David, Joey y Charles'*. Todavía veo a David, que ahora es mago, y a Joey, que hace poco tuvo un bebé. Cuando los extraño, los llamo por teléfono. Con Charles no volví a hablar desde la separación, pero sé que está de gira, así que todos estamos muy ocupados."

–Entonces, el problema fue entre él y vos...

–Parecería que sí, ¿cierto?

–¿Considerarías volver a trabajar con él?

–EeEeeeeh... Creo que él está muy ocupado.



"24 HOUR PARTY PEOPLE", O LA SEGUNDA FUNDACION DE MANCHESTER

La dicha en m

TEXTOS: MARTIN PEREZ

Según cuenta la leyenda, el primer show de los Sex Pistols en Manchester no fue precisamente un éxito. Había allí apenas unas decenas de personas. Cuarenta y dos, según la versión de recuento más difundida. Veintisiete, según recuerda Tony Wilson en el site oficial de *24 Hour Party People*, la película de Michael Winterbottom que se perfila como una de las perlas del Festival de Cine Independiente que ayer comenzó. Más allá de las precisiones, el punto es que eran pocos. Pero, como suele suceder con los momentos históricos, esos pocos fueron los que comenzaron todo. Y al decir "todo", la referencia es que fue la chispa que convirtió, en el transcurso de las dos décadas siguientes, a la aislada Manchester en un sitio clave del rock anglosajón. "Ahora que es una ciudad musical internacional, es fácil olvidar lo aislada que era entonces", escribió el periodista inglés Jon Savage en el prólogo de *Touching from a Distance*, la emocionante biografía de Joy Division y de Ian Curtis escrita por la viuda del cantante. Y agrega Savage: "Manchester era un medio ambiente sistemáticamente degradado por la revolución industrial, atrapado en un paisaje de lomas bajas, con la alienación como único escape posible". Semejante panorama no hace más que dejar en evidencia que Manchester era el lugar indicado para que se multiplicara el contagioso virus mutante de la música punk. Tal como dice el falso Tony Wilson que protagoniza el film de Winterbottom: "No éramos muchos, es cierto, pero tampoco había mucha gente en *La última cena*".

A la hora de sentarse a ver el film de Winterbottom que recorre el mito de Manchester desde la muerte del punk hasta el final del acid-house, es ejemplar la forma en que retrata aquella iniciática noche del 4 de junio de 1976 en el Lesser Free Trade Hall de Manchester. Porque la reconstrucción de la escena ocurre con los verdaderos Sex Pistols, en ese show. A partir de una filmación en Super 8 del verdadero recital, Winterbotton colocó en su sitio a todos los protagonistas del mito. Y, por último, hizo que su protagonista –un Tony Wilson totalmente consciente de que está en un film, y que habla a cámara casi todo el tiempo– los fuera presentando uno a uno. Allí están quienes serían los Buzzcocks, con Howard Devoto a la cabeza, y también quienes serían Joy Division. Ah, y también entra en la estampita Mick Hucknall, quien aun mucho tiempo más tarde formaría Simple Red –tal como dice el Wilson de la pantalla– como si el punk no hubiese sucedido. Pero la verdadera comprensión de semejante escena sólo es posible con los Sex Pistols en pantalla.

"Una de las primeras cosas por las que nos preocupamos es que el film fuese una celebración tanto de la época que retrataba como de sus protagonistas", explicó una y otra vez Winterbottom, hablando de su film. Fanático de directores como Linsday Anderson e Ingmar Bergman –uno por su rebeldía, el otro por su independencia–, Winterbottom corrió detrás de ambos antes de comenzar a hacerse un nombre propio dentro del cine británico. Trabajando en una película tras otra desde su debut a mediados de los noventa, y capaz de cambiar de registro y de género con mucha facilidad, Winterbottom es conocido por films como *Wonderland* o *Welcome to Sarajevo*. Y su último opus, *In this World*, acaba de ganar el Oso de Oro en el Festival de Berlín, contando la historia del viaje ilegal de dos niños afganos hasta Londres. *24 Hour Party People* es la escala previa en su filmografía, con la que compitió el año pasado en Berlín, sin demasiada suerte. Tampoco la tuvo en Inglaterra, donde el film fue algo maltratado por la crítica y menospreciado por el público. Un detalle que fue subrayado en las críticas generalmente favorables y laudatorias que la película recibió al estrenarse en los Estados Unidos. "Todo el film es una acumulación de mentiras, ¿se dan cuenta de eso, no es cierto?", ha dicho también una y mil veces Tony Wilson, el fundador de Factory Records, el sello de Joy Division, New Order y Happy Mondays, centro del fenómeno Manchester. "Pero el milagro es que aún a pesar de eso se las ingenia para contar toda la verdad sobre el punk, el acid-house y toda la historia de Factory."

"Cuando me subí al primer tren con destino a Manchester para comenzar la investigación previa a la escritura del guión, pensaba que tal vez habría que centrarse en la historia de Ian Curtis. O sino en la de Shawn Ryder", cuenta el guionista Frank Cottrell Boyce en una entrevista presentada en el site oficial del film. "Pero apenas conocí a Tony me di cuenta de que él era el hombre indicado para contar, a través de él, no una sino dos revoluciones musicales." Avergonzado y halagado al mismo tiempo por la decisión tomada, Wilson asegura que intentó hacerlos cambiar de opinión, pero que se rindió cuando Steve Coogan –el actor que lo interpreta en el film– comenzó a reunirse largamente con ellos. "Yo fui el que tuvo la idea de que el personaje de Wilson debía hablarle a cámara", le explicó Coogan al *Village Voice*, con Wilson presente en la entrevista. "No me podía imaginar a Tony Wilson en una película sin saber que, efectivamente, estaba formando parte de una película."

24 Hour Party People es un film de rock que quiere ser, de verdad, un film de rock. O, al menos, no quiere ser decididamente un film a secas: poco hay de tradicional en su forma y contenido. Su único gran drama es el artístico: más allá de eso, es un maravilloso rejunte de anécdotas, explicadas aquí y allá por sus protagonistas. Es decir, por el actor que interpreta a su verdadero protagonista. Muchas de ellas desmentidas inmediatamente por sus verdaderos protagonistas. Como cuando el reclusivo Howard Devoto en persona aparece en pantalla para desmentir el haber tenido sexo en el baño de un club con la mujer de Wilson. Verdadera celebración de su época y su música, *24 Hour Party People* es como un documental actuado, tan libre y jocoso que se permite hasta una aparición final de Dios, echándole en cara a Wilson el no haber firmado a los Smiths. Con lo que queda claro cómo es que un atado de mentiras puede ser, también, absoluta verdad. ■



COMO ES HACER DE IAN CURTIS

No cualquier hombre cualquiera

Dentro del completísimo site oficial de *24 Hour Party People*, hay una pregunta que sirve como presentación del protagonista más intrigante del film de Winterbottom. "Sean Harris: ¿el hombre con el trabajo más difícil de la película?" El trabajo del casi debutante cinematográficamente Harris es, justamente, encarnar a Ian Curtis, el trágico líder de Joy Division. Harris, entrevistado durante el rodaje, habló de su complejo papel.

–¿Como te sentís haciendo de Ian Curtis?

–Bueno, es algo atemorizante. Y no me estoy refiriendo al desafío dramático que el papel implica sino a otra cosa más personal. Porque te *frikeás* un poco cuando empezás a descubrir cosas sobre cómo era, o las cosas que era capaz de hacer.

–¿Conociste a algunos de sus parientes?

–Sólo tenía a su esposa Debbie, y a su hija. Y no hubiese querido realmente conocerlas. Porque a su hija la vi en el set de filmación, era una extra, y no me sentí muy bien descubriéndola así, de la nada. Se me acercó y me dijo: "Estás interpretando a mi papá". Yo me quedé sin habla... Sólo alcancé a decir: "Lo siento", que fue lo único que se me ocurrió decir.

–Entonces, ¿cuál es el problema central de interpretar a Ian Curtis?

–La cuestión es, y los problemas son, que hay demasiadas imágenes e historias sobre quién era Ian. Y como era ante toda esa gente no es como él era realmente, creo. Cuando leí el libro que escribió su esposa, descubrí una historia mucho más interesante que la del mito de Ian Curtis, la voz líder de Joy Division. Descubrí que este tipo estaba casado a los diecinueve años, tenía una mujer y una hija, tenía una hipoteca, un trabajo... Era un tipo como cualquier otro. Bueno, tal vez no era como cualquier otro. Sólo lo era en su lado doméstico. Y después estaba ese otro rostro que Tony Wilson promovía. Pero Ian era muy inteligente, actuaba todo eso muy bien, aunque obviamente en algún momento cruzó la línea. Pero la verdad es que no me siento muy cómodo diciendo cosas como éstas, porque no sé si tengo razón.

–Es una gran responsabilidad...

–Todo el mundo tiene mucha responsabilidad en el film, porque todos estamos interpretando a gente que existió, que tiene vidas y hay gente que sabe verdades sobre ellos. Una de las cosas que más me sorprendieron en Manchester fue encontrar que hay un montón de fans de Joy Division de 18 o 19 años. No puedo dejar de pensar que eso fue algo que sucedió veinte años atrás, pero algo con lo que aún conectan. Hay algo allí, pero para mí es muy difícil escuchar su música, especialmente su segundo y último álbum. Porque es difícil no darse cuenta de que estaba escribiendo sobre él y que todo está allí. ■

"24 HOUR PARTY PEOPLE", O LA SEGUNDA FUNDACION DE MANCHESTER

La dicha en movimiento

La película cuenta el nacimiento y apogeo de una escena musical clave en las décadas del ochenta y noventa. Del punk al acid-house, todo lo que pasó está contado en el finísimo límite entre ficción y realidad. De eso se habla en estas páginas. Como *bonus*, una pequeña guía de diez películas imprescindibles de ver en el Festival de Cine Independiente.

TEXTOS: MARTIN PEREZ

Según cuenta la leyenda, el primer show de los Sex Pistols en Manchester no fue precisamente un éxito. Había allí apenas unas decenas de personas. Cuarenta y dos, según la versión de recuento más difundida. Veintisiete, según recuerda Tony Wilson en el site oficial de *24 Hour Party People*, la película de Michael Winterbottom que se perfila como una de las perlas del Festival de Cine Independiente que ayer comenzó. Más allá de las precisiones, el punto es que eran pocos. Pero, como suele suceder con los momentos históricos, esos pocos fueron los que comenzaron todo. Y al decir "todo", la referencia es que fue la chispa que convirtió, en el transcurso de las dos décadas siguientes, a la aislada Manchester en un sitio clave del rock anglosajón. "Ahora que es una ciudad musical internacional, es fácil olvidar lo aislada que era entonces", escribió el periodista inglés Jon Savage en el prólogo de *Touching from a Distance*, la emocionante biografía de Joy Division y de Ian Curtis escrita por la viuda del cantante. Y agrega Savage: "Manchester era un medio ambiente sistemáticamente degradado por la revolución industrial, atrapado en un paisaje de lomas bajas, con la alienación como único escape posible". Semejante panorama no hace más que dejar en evidencia que Manchester era el lugar indicado para que se multiplicara el contagioso virus mutante de la música punk. Tal como dice el falso Tony Wilson que protagoniza el film de Winterbottom: "No éramos muchos, es cierto, pero tampoco había mucha gente en *La última cena*".

A la hora de sentarse a ver el film de Winterbottom que recorre el mito de Manchester desde la muerte del punk hasta el final del acid-house, es ejemplar la forma en que retrata aquella iniciática noche del 4 de junio de 1976 en el Lesser Free Trade Hall de Manchester. Porque la reconstrucción de la escena ocurre con los verdaderos Sex Pistols, en ese show. A partir de una filmación en Super 8 del verdadero recital, Winterbotton colocó en su sitio a todos los protagonistas del mito. Y, por último, hizo que su protagonista –un Tony Wilson totalmente consciente de que está en un film, y que habla a cámara casi todo el tiempo– los fuera presentando uno a uno. Allí están quienes serían los Buzzcocks, con Howard Devoto a la cabeza, y también quienes serían Joy Division. Ah, y también entra en la estampita Mick Hucknall, quien aun mucho tiempo más tarde formaría Simple Red –tal como dice el Wilson de la pantalla– como si el punk no hubiese sucedido. Pero la verdadera comprensión de semejante escena sólo es posible con los Sex Pistols en pantalla.

"Una de las primeras cosas por las que nos preocupamos es que el film fuese una celebración tanto de la época que retrataba como de sus protagonistas", explicó una y otra vez Winterbottom, hablando de su film. Fanático de directores como Linsday Anderson e Ingmar Bergman –uno por su rebeldía, el otro por su independencia–, Winterbottom corrió detrás de ambos antes de comenzar a hacerse un nombre propio dentro del cine británico. Trabajando en una película tras otra desde su debut a mediados de los noventa, y capaz de cambiar de registro y de género con mucha facilidad, Winterbottom es conocido por films como *Wonderland* o *Welcome to Sarajevo*. Y su último opus, *In this World*, acaba de ganar el Oso de Oro en el Festival de Berlín, contando la historia del viaje ilegal de dos niños afganos hasta Londres. *24 Hour Party People* es la escala previa en su filmografía, con la que compitió el año pasado en Berlín, sin demasiada suerte. Tampoco la tuvo en Inglaterra, donde el film fue algo maltratado por la crítica y menospreciado por el público. Un detalle que fue subrayado en las críticas generalmente favorables y laudatorias que la película recibió al estrenarse en los Estados Unidos. "Todo el film es una acumulación de mentiras, ¿se dan cuenta de eso, no es cierto?", ha dicho también una y mil veces Tony Wilson, el fundador de Factory Records, el sello de Joy Division, New Order y Happy Mondays, centro del fenómenoManchester. "Pero el milagro es que aún a pesar de eso se las ingenia para contar toda la verdad sobre el punk, el acid-house y toda la historia de Factory."

"Cuando me subí al primer tren con destino a Manchester para comenzar la investigación previa a la escritura del guión, pensaba que tal vez habría que centrarse en la historia de Ian Curtis. O sino en la de Shawn Ryder", cuenta el guionista Frank Cottrell Boyce en una entrevista presentada en el site oficial del film. "Pero apenas conocí a Tony me di cuenta de que él era el hombre indicado para contar, a través de él, no una sino dos revoluciones musicales." Avergonzado y halagado al mismo tiempo por la decisión tomada, Wilson asegura que intentó hacerlos cambiar de opinión, pero que se rindió cuando Steve Coogan –el actor que lo interpreta en el film– comenzó a reunirse largamente con ellos. "Yo fui el que tuvo la idea de que el personaje de Wilson debía hablarle a cámara", le explicó Coogan al *Village Voice*, con Wilson presente en la entrevista. "No me podía imaginar a Tony Wilson en una película sin saber que, efectivamente, estaba formando parte de una película."

24 Hour Party People es un film de rock que quiere ser, de verdad, un film de rock. O, al menos, no quiere ser decididamente un film a secas: poco hay de tradicional en su forma y contenido. Su único gran drama es el artístico: más allá de eso, es un maravilloso rejunte de anécdotas, explicadas aquí y allá por sus protagonistas. Es decir, por el actor que interpreta a su verdadero protagonista. Muchas de ellas desmentidas inmediatamente por sus verdaderos protagonistas. Como cuando el reclusivo Howard Devoto en persona aparece en pantalla para desmentir el haber tenido sexo en el baño de un club con la mujer de Wilson. Verdadera celebración de su época y su música, *24 Hour Party People* es como un documental actuado, tan libre y jocoso que se permite hasta una aparición final de Dios, echándole en cara a Wilson el no haber firmado a los Smiths. Con lo que queda claro cómo es que un atado de mentiras puede ser, también, absoluta verdad. ■



COMO ES HACER DE IAN CURTIS

No cualquier hombre cualquiera

Dentro del completísimo site oficial de *24 Hour Party People*, hay una pregunta que sirve como presentación del protagonista más intrigante del film de Winterbottom. "Sean Harris: ¿el hombre con el trabajo más difícil de la película?" El trabajo del casi debutante cinematográficamente Harris es, justamente, encarnar a Ian Curtis, el trágico líder de Joy Division. Harris, entrevistado durante el rodaje, habló de su complejo papel.

–¿Como te sentís haciendo de Ian Curtis?

–Bueno, es algo atemorizante. Y no me estoy refiriendo al desafío dramático que el papel implica sino a otra cosa más personal. Porque te *frikeás* un poco cuando empezás a descubrir cosas sobre cómo era, o las cosas que era capaz de hacer.

–¿Conociste a algunos de sus parientes?

–Sólo tenía a su esposa Debbie, y a su hija. Y no hubiese querido realmente conocerlas. Porque a su hija la vi en el set de filmación, era una extra, y no me sentí muy bien descubriéndola así, de la nada. Se me acercó y me dijo: "Estás interpretando a mi papá". Yo me quedé sin habla... Sólo alcancé a decir: "Lo siento", que fue lo único que se me ocurrió decir.

–Entonces, ¿cuál es el problema central de interpretar a Ian Curtis?

–La cuestión es, y los problemas son, que hay demasiadas imágenes e historias sobre quién era Ian. Y como era ante toda esa gente no es como él era realmente, creo. Cuando leí el libro que escribió su esposa, descubrí una historia mucho más interesante que la del mito de Ian Curtis, la voz líder de Joy Division. Descubrí que este tipo estaba casado a los diecinueve años, tenía una mujer y una hija, tenía una hipoteca, un trabajo... Era un tipo como cualquier otro. Bueno, tal vez no era como cualquier otro. Sólo lo era en su lado doméstico. Y después estaba ese otro rostro que Tony Wilson promovía. Pero Ian era muy inteligente, actuaba todo eso muy bien, aunque obviamente en algún momento cruzó la línea. Pero la verdad es que no me siento muy cómodo diciendo cosas como éstas, porque no sé si tengo razón.

–Es una gran responsabilidad...

–Todo el mundo tiene mucha responsabilidad en el film, porque todos estamos interpretando a gente que existió, que tiene vidas y hay gente que sabe verdades sobre ellos. Una de las cosas que más me sorprendieron en Manchester fue encontrar que hay un montón de fans de Joy Division de 18 o 19 años. No puedo dejar de pensar que eso fue algo que sucedió veinte años atrás, pero algo con lo que aún conectan. Hay algo allí, pero para mí es muy difícil escuchar su música, especialmente su segundo y último álbum. Porque es difícil no darse cuenta de que estaba escribiendo sobre él y que todo está allí. ■

FICCION. Querés ser Tony Wilson? El hombre que lo vio y vivió todo, cuenta la historia.

REALIDAD. El duo dinámico de Happy Mondays, con esas caritas de fiesta permanente...



TONY WILSON, EL HOMBRE

Es mentira!

–¿Alguna vez firmaste algo con tu propia sangre?

–Sí, el presupuesto para la grabación de **Unknown Pleasures**. Era la clase de cosas que uno tenía que hacer entonces.

Quien pregunta es el brillante Sean O'Hagan, periodista de *The Observer* y el *London Review of Books*, premiado el año pasado como el mejor entrevistador de Gran Bretaña. El que responde es Tony Wilson, el personaje alrededor del cual Winterbottom construyó su saga de dos revoluciones musicales en una sola ciudad. Y la pregunta es una de las tantas preguntas indispensables que surgen después de ver *24 Hour Party People*, un film orgullosamente repleto de anécdotas del rock. A la manera del norteamericano John Ford, Winterbottom y los suyos resolvieron la puja entre mito y realidad privilegiando el mito. Así es como la película es un falso documental que corre detrás del mito en vez de ir a por la verdad: haciendo eso cuenta, precisamente, toda la verdad. Pero deja en el camino una enorme cantidad de preguntas. Que Tony Wilson, ese personaje educado en Cambridge y notero en un programa de televisión, no deja de responder una y otra vez.

A la hora de explicar quién es Tony Wilson, es difícil dar con una imagen concreta que lo represente. Desde aquí se podría decir que Wilson bien podría ser una cruza entre Andrés Perciavalle y Jorge Alvarez, el mítico productor de Mandioca, primer sello enteramente de rock argentino. O de Perciavalle con Jorge Pistocchi, el factótum de la primera versión del *Expreso Imaginario*. Aunque, en realidad, bien se podría prescindir de semejantes mezclas en una escena rockera que tiene a un personaje como Roberto Pettinato. Presentador televisivo, factótum del sello que dio a conocer a Joy Division, New Order y Happy Mondays, y también dueño de La Hacienda, la disco donde nació y creció fuerte el acid-house, Wilson es un personaje fascinante. Casi tan fascinante como lo interpreta Jackie Coogan.

Ahora bien, ¿cuánto de real hay en esas anécdotas relatadas con todo detalle durante la película? Para poner las cosas en claro, Wilson llegó a publicar un libro rebatiendo una por una las escenas del film. Y también ha puesto las cosas en claro cada vez que pudo en una entrevista. "Lo único que pude convencerlos de cambiar fue la presencia de cocaína durante todo el film, explicando que llegó a Manchester recién en los noventa", confesó Wilson. Después, él aparece con prostitutas en una camioneta detrás de su club, mostrando un documento firmado con su sangre que asegura que no tiene los derechos sobre ninguno de sus grupos, e incluso hablando con Dios en una terraza. "El arreglo de las bandas con Factory era 50-50", explica Wilson. "Pero no teníamos derechos sobre sus grabaciones, lo que era una locura. ¡Era el mejor arreglo que una banda podía conseguir! Todo el mundo decía que éramos unos idiotas, y creo que lo éramos. Teníamos una actitud heroica hacia la libertad artística, y pensábamos que los contratos normales eran algo vulgar, algo que de alguna manera no era punk."

La discográfica que nunca se vendió porque no tenía nada que vender cedió ante el peso de su propia locura. Allí están las anécdotas de los delirios de los Happy Mondays en Barbados para atestiguarlo. "Como neoyorquina, estuve con mucha gente que vivió permanentemente al límite. Pero nunca había conocido a semejante grupo de gente que no sabía siquiera dónde estaba ese límite", dijo Tina Weymouth, ex Talking Head, productora de aquel fallido disco del grupo de Shawn Ryder. A la hora de promocionar el film, la productora de Winterbottom propuso hacer afiches con los rostros de sus protagonistas cruzados por una palabra. Sobre el rostro de Ian Curtis se podía leer la palabra "¡Artista!". Sobre el de Ryder decía "¡Poeta!". Pero sobre el de Wilson se leía "Twat", que es algo así como "boludo". "Yo aprobé esa publicidad", explicó orgulloso el referido. "Peter Hook de New Order dijo que el film era sobre el boludo más grandede Manchester, interpretado por el segundo boludo más grande de la ciudad", agregó Jackie Coogan. "Así es como somos en Manchester. No elogiamos a nuestros pares", apuntó finalmente Wilson, el tipo que lo tuvo todo, y lo dejó ir.

–¿Alguna vez te arrepentiste de algo? –le preguntó Sean O'Hagan al final de la entrevista.

–Sí –respondió Wilson–. De no haber ido a Barbados yo también. ■



10 PELICULAS BASICAS

A ver...

GAMBLING, GODS AND LSD, de Peter Mettler. Tres horas y media de viaje alucinógeno, en búsquedas espirituales (hoy a las 21.30, Hoyts 9; repite sábado a las 13.30, Hoyts 11 y lunes a las 14.15 en el Cosmos).

GERRY, de Gus van Sant. Ultimo trabajo del director de *Mi mundo privado*. Minimalismo a-la-Antonioni, filmado en el norte argentino (hoy a las 14.30, Hoyts 10; repite lunes 21, a las 13.15).

POLÍGONO SUR, de Dominique Abel. Un recorrido por los artistas del barrio más peligroso de Sevilla, del flamenco al rap (hoy a las 17.15, Hoyts 12, repite mañana a las 23.15).

THE SKYWALK IS GONE, de Tsai Ming Liang. Cortometraje, último trabajo de este director taiwanés cuya obra fue exhibida en ediciones anteriores del Festival (mañana a las 15, Hoyts 11, con entrada libre).

JIMMY SCOTT, IF YOU ONLY KNEW, de Matthew Buzzelli. Biopic de este sufrido y maravilloso cantante de jazz, que un par de años atrás pasó por Buenos Aires (mañana a las 16.30, Hoyts 8).

NADAR SOLO, de Ezequiel Acuña. La nueva *Rapado* del cine adolescente argentino, con Jaime Sin Tierra como banda central (sábado a las 23.15, Hoyts 10; domingo a las 15.15).

TIERRA EN TRANCE, de Glauber Rocha. Recuperación del mítico film del cinema novo brasileño. Fundamental (lunes a las 22, Malba, repite miércoles a las 22.30).

TRELEW, de Mariana Arruti. Documental que narra de manera coral y detallada la fuga del penal de Rawson y el sangriento destino de los guerrilleros, el 22 de agosto de 1972 (martes a las 23.15, hoyts 8)

ONIBUS 174, de José Padilha. Recuento de un episodio policial que conmovió a Brasil, en vivo y en directo desde Río de Janeiro (miércoles a las 16.45, Hoyts 11).

H STORY, de Nobushiro Suwa. Fascinante ficción alrededor de una falsa y fallida remake de *Hiroshima mon amour* (miércoles a las 22.45, Hoyts 11).

ovimiento

La película cuenta el nacimiento y apogeo de una escena musical clave en las décadas del ochenta y noventa. Del punk al acid-house, todo lo que pasó está contado en el finísimo límite entre ficción y realidad. De eso se habla en estas páginas. Como *bonus*, una pequeña guía de diez películas imprescindibles de ver en el Festival de Cine Independiente.



FICCION. Querés ser Tony Wilson? El hombre que lo vio y vivió todo, cuenta la historia.

TONY WILSON, EL HOMBRE

Es mentira!

–¿Alguna vez firmaste algo con tu propia sangre?
–Sí, el presupuesto para la grabación de **Unknown Pleasures**. Era la clase de cosas que uno tenía que hacer entonces.

Quien pregunta es el brillante Sean O'Hagan, periodista de *The Observer* y el *London Review of Books*, premiado el año pasado como el mejor entrevistador de Gran Bretaña. El que responde es Tony Wilson, el personaje alrededor del cual Winterbottom construyó su saga de dos revoluciones musicales en una sola ciudad. Y la pregunta es una de las tantas preguntas indispensables que surgen después de ver *24 Hour Party People*, un film orgullosamente repleto de anécdotas del rock. A la manera del norteamericano John Ford, Winterbottom y los suyos resolvieron la puja entre mito y realidad privilegiando el mito. Así es como la película es un falso documental que corre detrás del mito en vez de ir a por la verdad: haciendo eso cuenta, precisamente, toda la verdad. Pero deja en el camino una enorme cantidad de preguntas. Que Tony Wilson, ese personaje educado en Cambridge y notero en un programa de televisión, no deja de responder una y otra vez.

A la hora de explicar quién es Tony Wilson, es difícil dar con una imagen concreta que lo represente. Desde aquí se podría decir que Wilson bien podría ser una cruza entre Andrés Perciavalle y Jorge Alvarez, el mítico productor de Mandioca, primer sello enteramente de rock argentino. O de Perciavalle con Jorge Pistocchi, el factótum de la primera versión del *Expreso Imaginario*. Aunque, en realidad, bien se podría prescindir de semejantes mezclas en una escena rockera que tiene a un personaje como Roberto Pettinato. Presentador televisivo, factótum del sello que dio a conocer a Joy Division, New Order y Happy Mondays, y también dueño de La Hacienda, la disco donde nació y creció fuerte el acid-house, Wilson es un personaje fascinante. Casi tan fascinante como lo interpreta Jackie Coogan.

Ahora bien, ¿cuánto de real hay en esas anécdotas relatadas con todo detalle durante la película? Para poner las cosas en claro, Wilson llegó a publicar un libro rebatiendo una por una las escenas del film. Y también ha puesto las cosas en claro cada vez que pudo en una entrevista. "Lo único que pude convencerlos de cambiar fue la presencia de cocaína durante todo el film, explicando que llegó a Manchester recién en los noventa", confesó Wilson. Después, él aparece con prostitutas en una camioneta detrás de su club, mostrando un documento firmado con su sangre que asegura que no tiene los derechos sobre ninguno de sus grupos, e incluso hablando con Dios en una terraza. "El arreglo de las bandas con Factory era 50-50", explica Wilson. "Pero no teníamos derechos sobre sus grabaciones, lo que era una locura. ¡Era el mejor arreglo que una banda podía conseguir! Todo el mundo decía que éramos unos idiotas, y creo que lo éramos. Teníamos una actitud heroica hacia la libertad artística, y pensábamos que los contratos normales eran algo vulgar, algo que de alguna manera no era punk."

La discográfica que nunca se vendió porque no tenía nada que vender cedió ante el peso de su propia locura. Allí están las anécdotas de los delirios de los Happy Mondays en Barbados para atestiguarlo. "Como neoyorquina, estuve con mucha gente que vivió permanentemente al límite. Pero nunca había conocido a semejante grupo de gente que no sabía siquiera dónde estaba ese límite", dijo Tina Weymouth, ex Talking Head, productora de aquel fallido disco del grupo de Shawn Ryder. A la hora de promocionar el film, la productora de Winterbottom propuso hacer afiches con los rostros de sus protagonistas cruzados por una palabra. Sobre el rostro de Ian Curtis se podía leer la palabra "¡Artista!". Sobre el de Ryder decía "¡Poeta!". Pero sobre el de Wilson se leía "Twat", que es algo así como "boludo". "Yo aprobé esa publicidad", explicó orgulloso el referido. "Peter Hook de New Order dijo que el film era sobre el boludo más grande de Manchester, interpretado por el segundo boludo más grande de la ciudad", agregó Jackie Coogan. "Así es como somos en Manchester. No elogiamos a nuestros pares", apuntó finalmente Wilson, el tipo que lo tuvo todo, y lo dejó ir.

–¿Alguna vez te arrepentiste de algo? –le preguntó Sean O'Hagan al final de la entrevista.
–Sí –respondió Wilson–. De no haber ido a Barbados yo también. ■

REALIDAD. El dúo dinámico de Happy Mondays, con esas caritas de fiesta permanente...





10 PELICULAS BASICAS

A ver...

GAMBLING, GODS AND LSD, de Peter Mettler. Tres horas y media de viaje alucinógeno, en búsquedas espirituales (hoy a las 21.30, Hoyts 9; repite sábado a las 13.30, Hoyts 11 y lunes a las 14.15 en el Cosmos).

GERRY, de Gus van Sant. Ultimo trabajo del director de *Mi mundo privado*. Minimalismo a-la-Antonioni, filmado en el norte argentino (hoy a las 14.30, Hoyts 10; repite lunes 21, a las 13.15).

POLÍGONO SUR, de Dominique Abel. Un recorrido por los artistas del barrio más peligroso de Sevilla, del flamenco al rap (hoy a las 17.15, Hoyts 12, repite mañana a las 23.15).

THE SKYWALK IS GONE, de Tsai Ming Liang. Cortometraje, último trabajo de este director taiwanés cuya obra fue exhibida en ediciones anteriores del Festival (mañana a las 15, Hoyts 11, con entrada libre).

JIMMY SCOTT, IF YOU ONLY KNEW, de Matthew Buzzelli. Biopic de este sufrido y maravilloso cantante de jazz, que un par de años atrás pasó por Buenos Aires (mañana a las 16.30, Hoyts 8).

NADAR SOLO, de Ezequiel Acuña. La nueva *Rapado* del cine adolescente argentino, con Jaime Sin Tierra como banda central (sábado a las 23.15, Hoyts 10; domingo a las 15.15).

TIERRA EN TRANCE, de Glauber Rocha. Recuperación del mítico film del cinema novo brasileño. Fundamental (lunes a las 22, Malba, repite miércoles a las 22.30).

TRELEW, de Mariana Arruti. Documental que narra de manera coral y detallada la fuga del penal de Rawson y el sangriento destino de los guerrilleros, el 22 de agosto de 1972 (martes a las 23.15, hoyts 8)

ONIBUS 174, de José Padilha. Recuento de un episodio policial que conmovió a Brasil, en vivo y en directo desde Río de Janeiro (miércoles a las 16.45, Hoyts 11).

H STORY, de Nobushiro Suwa. Fascinante ficción alrededor de una falsa y fallida remake de *Hiroshima mon amour* (miércoles a las 22.45, Hoyts 11).



JUEVES 17

La Chilinga, Actitud María Marta y más en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21.

Dulces Diablitos y más en Bulnes 2022. A las 22. Gratis.

Granujas y **Ad Versus** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 24.

Jóvenes Pordioseros en Freak, Rivadavia 2460, Olavarría (prov. de Buenos Aires). A las 23.

Sherman! en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23. Gratis.

Leo Ferradas y **Karina Cohen** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 23.

Rody.com en Kronopios, Elcano 3640. A las 22.

Giusti Funk Corp en El Argentino, Maipú 761. A las 21.

Jeriko, Serpentor, Gerbos, Chúcaro Pampero y **Vendaval** en Asbury Park, Rivadavia 7525. A las 21.

Gusanos, Angeles Caídos y **Niños Enfermos** en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 17.

Doble Gota, Superexcelent, Cigarro Mojado y **Blasfemia** en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 23.

Fiesta Club 69 con los djs Zuker y Nico Cota en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.

Fiesta de Pascuas en La Negra, Rivadavia 1910. A la 1.

Fiesta Santa en Club de Arte, Corrientes 4129. A la 1.

VIERNES 18

Catupecu Machu en Gap, Constitución 5780, Mar del Plata.

Los Cafres y **Fasú Kanú** en El Borde, Avellaneda 2, Temperley.

Dancing Mood en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Kevin Johansen y **Tom Lupo** en Notorius, Callao 666. A la 1.

Radio Texas y **Los Enardecidos** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 24.

Defenestrados y **La Viga** en El Condado, Galicia 785, Avellaneda. A las 23.

Claudia Puyó en Delirio Bar, García Lorca 341. A las 23.

Los Gardelitos en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Acustic Dance, con los djs Martín Huergo y Tommy Jacobs, en Superclub, Bs. As. News, Libertador 3883. A las 23.

Santiago Rebelde, Fuego Fatuo y **Manchesta** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 23.

Digital, 448 y **Somaly** en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 22.

Actitud Sospechosa y **Resistencia** en Simalu, Ceballos y Sarmiento, General Alvear, Mendoza. A las 24.

Jóvenes Pordioseros en El Viejo Correo, Moreno 420, Tapalqué (prov. de Buenos Aires). A las 23.

Purple House, F-Ricoh, Reo, El Club, Aes y **McRimaoro** en la fiesta hip-hop del C.B.G.B., Bartolomé Mitre 1552. A las 23.

Satan Dealers y **Motosierra** en Pellegrini y Rojas, Burzaco. A las 23. Gratis.

Dosaxos2 en El Argentino, Maipú 7612. A las 21.

Totus Toss, De Cenadores y más en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 23.

Conductores Suicidas en Saint's Bar, Lavalle 4082. A las 22.30.

Smoaly, Digital y **448** en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 22.

Bonsones en Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga. A las 22.

Mamushkas y **Saibo** en Bocephus, Bolívar 860. A las 22.

Blues Del Sur en Matrix, Carlos Calvo 3652. A las 22.

Fiesta Hard Rock de los '80 en Asbury Park, Rivadavia 7525.

Fiesta Santa en Club de Arte, Corrientes 4129. A la 1.

Fiesta Aniversario en Alternativa, Rivadavia 1910. A las 24.

SABADO 19

Los Gardelitos en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Daniel Melero en El Argentino, Maipú 761. A las 22. **Skay** en el Anfiteatro Parque Urquiza, Rosario.

Los Cafres y **12 Monos** en El Sótano, Mitre 785, Rosario. A las 23.

Ioja en Cassual Bar, Cabrera 3877. A las 22.

Expulsados, Villanos, Los Muertos, Doble Fuerza, Alimañas, Extremo 03, Infierno 18, Mala Espina, Asesinos Cereales, Escuela, Kuko, Fieles Difuntos, Busca y Juega, Cruzados y más en el *Tributo a los Ramones*, Hangar, Rivadavia 10921. A las 14.

Antonio Birabent en Café Muy París, Rodríguez Peña 1032. A las 22.30.

Easy Babies y **Munro Trío** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 24.

La Rusa y **Vuelo Nocturno** en Coco Express, Rincón 302, Banfield. A las 22.

Nonpalidece en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 24.

Dulces Diablitos y **Papas Ni Pidamos** en Figueroa Alcorta y Sarmiento. A las 15. Gratis.

Traslasierra en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A la 1.

Head-Room en El Borde, Avellaneda 2, Temperley.

M.A.M. en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 24.

Cucsifae y **Start Again** en Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 20.30.

Alejandro Franov en Templum, Ayacucho 318. A las 23.

Galápagos, Activismo, Booz y **Cuore Nero** en el club Ramos Mejía, Viamonte 160, Ramos Mejía. A las 22.

Actitud Sospechosa y **Resistencia** en Kaos, Saturdino Torres Oeste 140, Malargüe, Mendoza. A las 24.

Los Animalitos, Panteras Negras y **Mala Suerte** en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 23.

Pablo Reche en CC Islas Malvinas, calles 19 y 51, La Plata. A las 22.

La Pandilla del Punto Muerto en Planta Alta, Rivadavia 7609.

Suicida, Abrasadera, Conteniendo Rabia y más en Mis Idolos, Hipólito Yrigoyen 1364, Avellaneda.

Jóvenes Pordioseros en La Grieta, Mitre y Roca, Saladillo (prov. de Buenos Aires). A las 23.

Ariel Leira en Delirio Bar, García Lorca 341. A las 24.

Mamabirra, Detroit y **Hangar 84** en Bocephus, Bolívar 860. A las 22.

Los Jetones, Dados Cargados y **La Boca Rock** en El Sagrado, Vicente López y Carlos Pellegrini, Quilmes.

Fatigados, Razones Conscientes y más en el Festival ZocRock, Parque de la Laguna Mulitas, 25 de Mayo, provincia de Burens Aires.

Jet en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 23.

Viamina A, Sin Identidad y **Mata Karneros** en el Centro Cultural Scorza, México 1880. A las 22.

Alumbra, Nomundo! y **Eclipse de Alma** en *CC CEPNA*, Murguiondo 4371. A las 20.

Cielo Razzo en Imaginario, Guardia Vieja y Bulnes. A las 23.

Trío Argentino de Bajos en Pacha Pub, General Lamadrid, provincia de Buenos Aires. A las 24.

Sucias Rockas, Bajos Fondos y **Sadio** en C.B.G.B., Bartolomé Mitre 1552. A las 24.

Buda, Afro, Loco Natural y **Felipe el Hermoso** en Asbury Park, Rivadavia 7525. A las 24.

Vieja Bohemia, La Mendiga y **La 5ª Justa** en Teatro Juvenilia, Gorriti 1535, Lomas de Zamora. A las 22.

Primavera Stereo en Saint's Bar, Lavalle 4082. A las 24.

Telefryzer, ADN y **En Tu Casa** en Remember, Corrientes 1983. A las 23.

Saperson 110, Los Dulces y **Luz París** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A la 23.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A la 1.

24 Hour Party people con **Adicta, Entre Ríos** y **Leo García** en Niceto, Niceto Vega 5510, a las 24. *Fiesta Funky & Disco* con los djs Cabrera e Isa en Club 74, Figueroa Alcorta 7474. A las 0.30.

Fiesta Santa en Club de Arte, Corrientes 4129. A la 1.

DOMINGO 20

Fabián Ledesma en Pub Jones, D'Elía 1650, San Miguel. A las 21. Gratis.

Slam Up! en El Hard Club, Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 18.





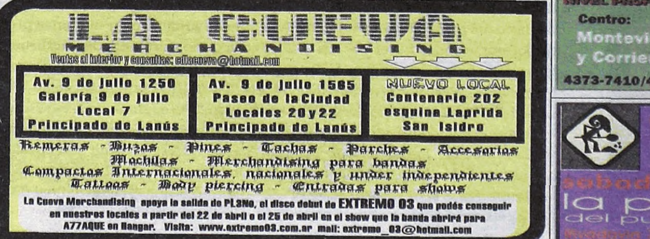










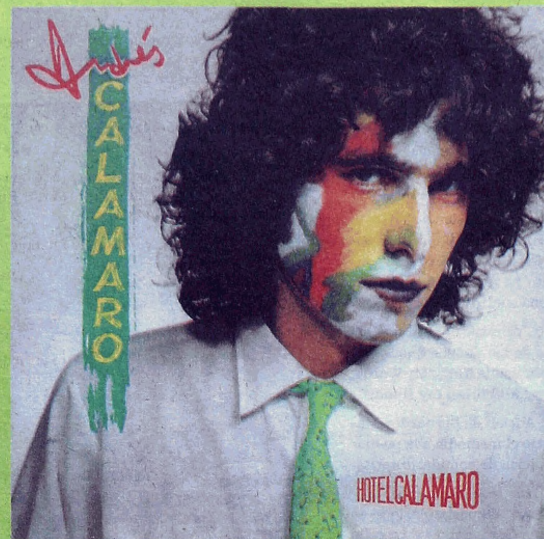





Página/12 presenta

andrés calamaro

sus primeros discos



Fabio Zerpa tiene razón
La vi comprándose un sostén
Radio actividad radial
Detenida
Bienvenidos al hotel
No me pidas que no sea un inconsciente
Amor iraní
Perdería el corazón
Miro por la ventana
Otro amor en Avellaneda
Polvo americano



Qué vida cruel
Dice un proverbio chino
El mejor hotel
Vi la raya
Fotos de ídolos
Acto simple
Sin despedirme
Sobran habitaciones
No me manden al Africa
Principios



Nadie sale vivo de aquí
Pero sin sangre
Vietnam
Pasemos a otro tema
Con la soga al cuello
No tengo tiempo
Señoritas
Adiós, amigos adiós,
Ni hablar
Una deuda del corazón (traicionero)
No me vuelvas la espalda por eso
Señal que te he perdido
Dos Romeos

Bonus track interactivo con fotos inéditas, reportajes exclusivos. Perfiles de Calamaro por Juan Forn, Rodrigo Fresán y Carlos Polimeni. Letras de sus canciones y discografía completa.

Página/12

Desde el próximo domingo con el diario el cd 1 y un estuche de regalo.
compra opcional $8

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Después del Oscar, Eminem volvió a los malos modos que tan bien le sientan. Esta vez, en colaboración con su protegido 50 Cent, embistió contra el rapper Ja Rule, en un cruce de alusiones y acusaciones que involucran a managers, parientes y, claro, hábitos sexuales. El último aporte de Eminem fue rapear sobre una base de Tupac Shakur y llamar "cagón" a Ja Rule.

4 Hoy aparece el primer número de la revista mensual de humor *Barcelona*, con títulos como "Ahora dicen que Piñón Fijo es Alfredo Yabrán", "Habla el Negro de Mambrú" (no confundir con la página 3 de este suplemento) y el informe exclusivo: "La Argentina se estaría yendo a la mierda". Cuesta 2,90 pesos, desde aquí se les desea buena suerte (y duración).

3 Metallica completó la grabación de su nuevo disco **St. Anger** (el primero de estudio desde **Re-Load**, del '97), que aparecerá el 9 de junio. *Los títulos de los nuevos temas son* "Frantic", "St. Anger", "Some Kind of Monster", "Dirty Window", "Invisible Kid", "My Word", "Shoot me Again", "Sweet Amber", "Unnamed Feeling", "Purify" y "All Within my Hands".

2 Miranda, Canu, y los DJ Matías Mariño, Rubén Kain, Ceratti, Adrián de Bernardi y Mario Zayat animarán el *Arena! Dance Festival*, este sábado desde el mediodía a la medianoche, en el parador La Caseta, de Mar del Plata. También habrá feria de comidas internacionales y desfile show de top models. La entrada cuesta 10 pesos.

1 Los Gardelitos harán doblete, mañana y el sábado, en Cemento. La particularidad es que, en el primer show, repasarán las canciones de sus discos **Gardeliando** y **La calle es un espejo**; en el segundo, será el turno de **Fiesta Sudaka** 1 y mucho más. Las entradas cuestan 12 pesos por noche, con un abono por las dos de 20 pesos.

EL DICHO

"Mi liderazgo en la banda significó que, con el correr del tiempo, cada vez éramos menos una banda. En particular, las actitudes y creencias de Dave eran muy distintas de las mías. Cuando hicimos **The Final Cut**, yo era virtualmente el único en el estudio y a los otros simplemente parecía no importarles. Dave quería que yo esperara hasta que él tuviera más material escrito, pero dado que en los cinco años previos él sólo había compuesto tres canciones, no sabía cuánto iba a tener que esperarlo. El nombre Pink Floyd debió haber muerto ahí, pero ya no importa." Textual de Roger Waters a la revista inglesa *Mojo*, hablando de sus últimos días con Pink Floyd. Ah, y saludos para David Gilmour.

EL HECHO

En un bar llamado Puticlub, a seis kilómetros de Finisterre, un desocupado desesperado y devenido en delincuente –se llama Angelito, le dicen Luzbelito– trata de conseguir un fierro para ir a robar. En el escenario del Puticlub está tocando un tipo igual a Skay, acompañado por unos tipos iguales a Semilla y Dawi. Una mujer igual a la Negra Poly es la que le dice a Luzbelito a quién recurrir para conseguir el revólver. Y en el baño, donde se está haciendo la transacción, aparece un fantasmal pelado de anteojos, igual al Indio Solari, que con sapiencia de Kung Fu le espeta, casi críptico: "Es mejor negocio perder un poco de guita con el perfume que llenarse los bolsillos con olor a bosta". Esa es la puesta escénica de *Almas del Puticlub*, el curioso comic de Los Redondos que acaba de salir a los quioscos. Con el ambicioso lema "Los pensamientos del Indio llevados al comic", la revista fue creada por el dibujante Walther Taborda y el guionista Gustavo Secreti. Mucho guiño ricotero, cierta superlógica moraleja (el rico que en su corazón no tiene nada, el pobre que en su corazón lo tiene todo), y una sensación: en esta Argentina Los Redondos, efectivamente, están para cualquier cosa.



Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

CURSOS La Escuela de Música Electrónica "Sónica" ofrece cursos de DJ y Producción Musical en PC (informes al 4553-8646); Alfredo Rosso enseña Historia del Rock (en Artilaria, 4774-3443); y Lucio Carreira da clases de violín (4918-9006).

TRIBUTO Los Ramones serán homenajeados este sábado desde las 14 en Hangar por Expulsados, Villanos, Los Muertos, Doble Fuerza, Alimañas (ex Superuva), Infierno 18 y los australianos Kuko.

LA PLATA Dos de la ciudad de pinchas y triperos. Giorgiolive y Jay-C, junto a los locales Falso Primer Ministro, animarán la noche del sábado en Moloko. Apareció la nueva revista cultural *Extrema*, que se consigue en disquerías, centros culturales y bares de La Plata.

INDIE El sello Aerodiscos anuncia cuatro nuevos lanzamientos, uno en CD (**Loopastic**, de Alfredo García) y tres en CDR (**Paisajes**, de Pablo Reche; **Electroliving**, de Juan Sorrentino; y **Video.música.electrónica**, de Belmonte.Burguener).

POSGUERRA Bajo el lema de cambiar el nombre de la calle Estados Unidos por "Pueblo de Irak", Doble Gota comienza su *Ortofónico Tour* hoy en Salón Pueyrredón, junto a Superexcelent, Blasfemia y Cigarro Mojado.

TEATRO El ciclo de unipersonales de humor "Pathos" que dirige Walter Velázquez puede verse los viernes a las 21.30 en Colombres 35 (entrada, 4 pesos). *Pop Corn*, de Ben Elton, se estrena este sábado en El Ombligo de la Luna, Anchorena 364.

FESTIVALES Las Pascuas se festejan con hip-hop mañana a la medianoche en Bartolomé Mitre 1552 (tocan Purple House, El Club, Reo y F-Ricoh).

CORDOBAZO Este domingo concluye la muestra *Arte Córdoba 2003*, que ofrece fotografía, escultura, instalaciones y debates en el Cabildo de la ciudad de Córdoba.

PELICULAS *El Bonaerense* (jueves), *Bolivia* (viernes) y *Peluca y Marisita* (sábado), todas a las 20.30, serán proyectadas en el Teatro Gregorio de Laferrere de Morón.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



